

m i a r t  
14-16 aprile  
m i a r t  
2023 milano  
m i a r t  
14-16 aprile  
m i a r t  
2023 milano  
m i a r t  
14-16 aprile  
m i a r t  
2023 milano  
m i a r t  
14-16 aprile  
m i a r t  
2023 milano  
m i a r t  
14-16 aprile

fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea

fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea

fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea

con il patrocinio di





**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

**Ufficio stampa / Press office**

**miart 2023  
14 – 16 aprile 2023  
Allianz\_MiCo  
Milano**

**INDICE CARTELLA STAMPA**

- **comunicato stampa generale**
- **gallerie e sezioni**
- **premi, acquisizioni e commissioni**
- ***crescendo***
- **Fondo di Acquisizione di Fondazione Fiera Milano**
- **partner e sponsor:**
  - Intesa Sanpaolo**
  - LCA**
  - Herno**
  - Ruinart**
  - Covivio**
  - Svizzera Turismo**
  - Rotary**

**CARTELLA STAMPA DIGITALE: [shorturl.at/avH06](https://shorturl.at/avH06)**

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

Ufficio stampa  
Fiera Milano

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

Ufficio stampa  
miart

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

Fiera Milano S.p.A.  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

**Ufficio stampa / Press office**

**miart 2023**  
**14 – 16 aprile 2023**  
**Allianz\_MiCo**  
**Milano**

**miart 2023: *crescendo***

**Dal 14 al 16 aprile 2023 torna miart, la fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano.**

**Con 169 gallerie provenienti da 27 Paesi la ventisettesima edizione della fiera – diretta per il terzo anno da Nicola Ricciardi – rafforza le presenze internazionali e al tempo stesso consolida il legame con le principali realtà italiane.**

***Crescendo* è la parola d'ordine dell'edizione, a sottolineare lo sviluppo riscontrato nel corso dei due precedenti anni e il desiderio di proseguire verso una traiettoria ascensionale oltre il 2023.**

*Milano, 18 gennaio 2023* – Dal 14 al 16 aprile 2023 (anteprima VIP il 13 aprile) torna miart la **fiera internazionale d'arte moderna e contemporanea di Milano** organizzata da Fiera Milano e diretta per il terzo anno da **Nicola Ricciardi**.

Con **169 gallerie partecipanti (un incremento a doppia cifra rispetto al 2022), provenienti da 27 Paesi nel mondo**, con opere di maestri moderni, artisti contemporanei sia affermati che emergenti, la **ventisettesima edizione** della fiera milanese ribadisce il suo ruolo di appuntamento imprescindibile per il pubblico e i collezionisti italiani e internazionali.

A miart 2023 si tornerà a respirare la vivace internazionalità che aveva caratterizzato le edizioni della fiera fino al 2019, in virtù del fatto che quasi il **40% degli espositori ha una sede all'estero**. Oltre al numero delle gallerie, a crescere significativamente è anche la qualità dei progetti per merito di una combinazione di incoraggianti ritorni e importanti *new entry*. Tra questi, solo per citarne alcuni: **1 Mira Madrid** (Madrid), **ChertLüdde** (Berlino), **Ciaccia Levi** (Parigi, Milano), **C L E A R I N G** (Bruxelles, New York, Los Angeles), **Corvi-Mora** (Londra), **Crèvecoeur** (Parigi), **Dvir Gallery** (Tel Aviv, Bruxelles, Parigi), **Ehrhardt Flórez** (Madrid), **Peter Kilchmann** (Zurigo, Parigi), **KLEMM'S** (Berlino), **Kendal Koppe** (Glasgow), **Andrew Kreps Gallery** (New York), **Galerie Lelong & Co.** (Parigi, New York), **Madragoa** (Lisbona), **Mai 36 Galerie** (Zurigo), **Meyer Riegger** (Berlino, Karlsruhe, Basilea), **Nino Mier Gallery** (Los Angeles, Bruxelles, New York, Marfa), **MISAKO&ROSEN** (Tokyo), **Perrotin**

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

(Parigi, New York, Hong Kong, Seoul, Tokyo, Shanghai, Dubai), **Michel Rein** (Parigi, Bruxelles), **Repetto Gallery** (Londra, Lugano), **Richard Saltoun Gallery** (Londra, Roma), **Chris Sharp Gallery** (Los Angeles), **Esther Schipper** (Berlino, Parigi, Seoul), **Eduard Simoens Gallery** (Knokke), **Gian Enzo Sperone** (Sent), **Galerie Gregor Staiger** (Zurigo, Milano), **Tim Van Laere Gallery** (Anversa), **Galerie Hubert Winter** (Vienna), **Galerie Fons Welters** (Amsterdam), **Galerie Jocelyn Wolff** (Romainville).

Significativa anche la crescita in termini di estensione geografica delle gallerie coinvolte, che provengono da quattro continenti e da città tra loro molto distanti, come ad esempio San Paolo per **HOA Galeria** e Shanghai per **Capsule Shanghai**, Seoul per **Foundry Seoul** e Accra (Ghana) per **Gallery 1957**.

Contemporaneamente si riconferma la cura e l'attenzione per l'imprescindibile contesto italiano grazie alla presenza in fiera di alcune delle più dinamiche gallerie del nostro Paese. Tra queste, solo per citarne alcune: **Alfonso Artiaco** (Napoli), **Galleria Tommaso Calabro** (Milano), **Cardi Gallery** (Milano, Londra), **Galleria Continua** (San Gimignano, Pechino, Les Moulins, L'Avana, Roma, San Paolo, Parigi, Dubai), **Raffaella Cortese** (Milano), **Monica De Cardenas** (Milano, Zuoz, Lugano), **Galleria dello Scudo** (Verona), **Studio Gariboldi** (Milano), **Galleria d'Arte Maggiore g.a.m.** (Bologna, Milano, Parigi), **kaufmann repetto** (Milano, New York), **Magazzino** (Roma), **Giò Marconi** (Milano), **Mazzoleni** (Londra, Torino), **FRANCESCA MININI** (Milano), **Galleria Massimo Minini** (Brescia), **Montrasio Arte** (Milano, Monza), **Galleria Franco Noero** (Torino), **P420** (Bologna), **LIA RUMMA** (Milano, Napoli), **Tornabuoni Arte** (Firenze, Milano, Forte dei Marmi, Crans Montana, Parigi), **Vistamare** (Pescara, Milano), e **ZERO...** (Milano).

miart 2023 conferma anche la distribuzione degli spazi in **tre sezioni**: per dare risalto alla ricerca delle più recenti generazioni di galleristi e artisti, la visita in fiera si apre anche quest'anno con **Emergent**, la sezione a cura di **Attilia Fattori Franchini** dedicata a **26** giovani gallerie; si prosegue quindi con **Established**, la sezione principale che ospita **133** gallerie che espongono opere della più stretta contemporaneità assieme a quelle dedicate all'arte del XX secolo, non tralasciando quelle attive nel settore del *design* da collezione e d'autore; a completare il percorso **Decades**, la sezione a cura di **Alberto Salvadori** che esplora la storia del secolo scorso attraverso **10** progetti monografici dagli anni '10 del Novecento agli anni '10 del Duemila.

Dopo lo "smantellamento del silenzio" nel 2021 e il "primo movimento" di una nuova partitura l'anno successivo, nel 2023 miart prosegue solcando le metafore musicali e costruendo **l'immaginario della nuova edizione** attorno alla parola **Crescendo**.

main partner

**INTESA**



**SANPAOLO**



**INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

Nel linguaggio tecnico, l'espressione si riferisce a un'indicazione dinamica musicale che prevede l'aumento graduale dell'intensità del suono. In relazione alla fiera però, questo termine sta a indicare **la crescita di partecipazione e di pubblico riscontrata nelle precedenti due edizioni e il desiderio di continuare questa traiettoria ascensionale oltre il 2023**. E *Crescendo* allude anche alla tutela e allo sviluppo della biodiversità, alla cura dell'ambiente e delle sue risorse in riferimento al ruolo svolto da miart nella **Gallery Climate Coalition** Italia e al suo impegno, sempre crescente, nel favorire pratiche più sostenibili e a minor impatto ambientale.

Tre interpretazioni di *Crescendo* dunque, – in relazione al suono, **art & sound**, alle persone, **art & bodies**, alla cura dell'ecosistema, **art & earth** – che saranno l'espedito narrativo per raccontare, da qui alla fiera, le opere di alcuni degli artisti che si potranno incontrare ad aprile tra gli stand di miart 2023. Una piccola anticipazione di questa ventisettesima edizione per far crescere di pari passo anche la curiosità, il piacere della scoperta e della condivisione.

Come ogni anno affiancheranno miart le iniziative di **Milano Art Week (11 – 16 aprile)**, la manifestazione diffusa coordinata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano che mette in rete le principali istituzioni pubbliche e le fondazioni private della città che si occupano di arte moderna e contemporanea, con una programmazione dedicata di mostre e attività.

In occasione di Milano Art Week aprono alcune mostre della stagione in importanti sedi cittadine, tra cui **Candice Lin | Premio Fondazione Arnaldo Pomodoro** alla GAM; **Ann Veronica Janssens** a Pirelli HangarBicocca; il progetto espositivo **How you dare** alla Fabbrica del Vapore; il progetto **Forum 900** al Museo del Novecento, che vedrà la galleria al piano terra ospitare opere di arte contemporanea e trasformarsi in luogo di confronto, dibattito e presentazioni; due mostre, dedicate a **Danilo Sciorilli** e **Aldo Spoldi**, alla Fondazione Stelline; la mostra su **Dara Birnbaum** all'Osservatorio Fondazione Prada e l'artista **Nathlie Provosty** alla Fondazione ICA. Visite guidate, progetti speciali e aperture straordinarie in tanti spazi espositivi, dal PAC al Castello Sforzesco, da Palazzo Reale al Museo della Scienza e della Tecnologia fino a Triennale Milano, e nelle sedi delle mostre già in programmazione. Non mancheranno, come nelle passate edizioni, iniziative dedicate all'arte pubblica, tra cui l'inaugurazione di nuove opere di ArtLine, il percorso d'arte contemporanea *site-specific* che si snoda nel parco di Citylife.

La relazione con Milano sarà inoltre ulteriormente rafforzata da un'inedita e significativa collaborazione con **Triennale Milano**, che durante i giorni di manifestazione non solo sarà protagonista con la sesta edizione del *FOG Triennale Milano Performing Arts*, ma diventerà a tutti gli effetti la "casa di miart" in città, ospitando una serie di iniziative dal vivo dove incontrarsi, dialogare e generare energie e riflessioni intorno ad una più estesa idea di arte (**miart Live**

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

**at Triennale Milano).**

Continua la collaborazione con il **Gruppo Intesa Sanpaolo**, che supporta miart in qualità di **main partner**. Internazionalità, eccellenza e attenzione allo sviluppo culturale del territorio sono i valori che legano **miart** al gruppo bancario, con l'obiettivo di consolidare la centralità di Milano nel panorama nazionale e internazionale e di offrire alla città un ulteriore volano di crescita e sviluppo economico, culturale e civile. Come da tradizione, la Banca contribuirà all'edizione 2023 portando anche propri contenuti originali. Intesa Sanpaolo Private Banking presenterà l'attività di Art Advisory e i relativi servizi di gestione del patrimonio artistico accogliendo gli ospiti in Fiera, nella Vip Lounge, dove verrà allestita una mostra dedicata a giovani artisti emergenti nell'ambito del Progetto Cultura di Intesa Sanpaolo.

Si conferma per la ventisettesima edizione di **miart** il **Fondo di Acquisizione di Fondazione Fiera Milano** istituito nel 2012. Del valore di **100.000 euro** è destinato a opere d'arte che andranno a implementare la **collezione di Fondazione Fiera Milano**, oggi ospitata all'interno della Palazzina degli Orafi, sede di Fondazione, e che attualmente si compone di **oltre 100 lavori** in rappresentanza di linguaggi artistici differenti. Nella scelta delle acquisizioni **Enrico Pazzali**, Presidente di Fondazione Fiera Milano, sarà assistito da una giuria internazionale di elevato profilo presieduta da **Diana Bracco** (Comitato Esecutivo, Fondazione Fiera Milano, Milano).

Sono inoltre confermati: il **Premio Herno**, giunto alla sua **ottava edizione**, che assegna un riconoscimento di **10.000 euro** allo *stand* con il miglior progetto espositivo; il **Premio LCA per Emergent**, del valore di **4.000 euro**, nato nel 2015 dalla collaborazione con **LCA Studio Legale** e destinato alla **galleria** con la migliore presentazione all'interno della sezione *Emergent*; il **Premio Covivio**, dedicato alla sezione *Emergent* e che selezionerà un artista a cui commissionare un'opera *site specific* con un investimento fino a **20.000 euro**.

Dopo un anno di pausa, per la sua **tredecima edizione**, torna il **Premio Rotary Club Milano Brera per l'Arte Contemporanea e Giovani Artisti** che, istituito nel 2009 come primo riconoscimento nel contesto di miart, prevede l'acquisizione di un'opera di un artista emergente o *mid-career* da donarsi al Museo del Novecento di Milano.

A questi riconoscimenti si aggiungeranno altri premi e commissioni, tra cui la prima edizione della **Fondazione Henraux Sculpture Commission** che prevede la commissione di un'opera in marmo da esporre per un anno al **Museo del Novecento** di Milano.

A sottolineare la rinnovata internazionalità di miart 2023 anche la prestigiosa

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
[rosy.mazzanti@fieramilano.it](mailto:rosy.mazzanti@fieramilano.it)

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
[elena.brambilla@fieramilano.it](mailto:elena.brambilla@fieramilano.it)

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
[press@larafacco.com](mailto:press@larafacco.com)

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
[info@fieramilano.it](mailto:info@fieramilano.it)  
[fieramilano.it](http://fieramilano.it)

lista di direttori e curatori di musei dall'alto profilo che, provenienti da ogni parte del mondo, avranno il compito di individuare le opere e gli artisti vincitori di questi premi e commissioni. Tra loro: **Fernanda Brenner** (Direttrice Artistica, Pivô, São Paulo); **Nicholas Cullinan** (Direttore, National Portrait Gallery, Londra); **Sébastien Delot**, (Direttore, LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut); **Yilmaz Dziewior** (Direttore, Museum Ludwig, Colonia); **Massimiliano Gioni** (Direttore artistico, New Museum, New York e Direttore Artistico, Fondazione Nicola Trussardi, Milano); **Radine Leonie** (Curatrice, Museion, Bolzano); **Laura McLean-Ferris** (Curator-at-Large, Swiss Institute, New York); **Catherine Nichols** (Mediatrice Creativa, Manifesta 14, Pristina e Curatrice, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Staatliche Museen zu Berlin); **Ralph Rugoff** (Direttore Hayward Gallery at Southbank Centre, Londra); **Dirk Snauwaert**, (Direttore, WIELS, Bruxelles); **Bettina Steinbrügge** (Direttore Generale, Mudam Luxembourg).

Si rinnova anche per il 2023 la *partnership* con **Maison Ruinart**, che conferma il suo impegno nel mondo dell'arte e della sostenibilità presentando per questa edizione un inedito progetto artistico all'interno della **VIP Lounge** Ruinart in presenza dell'artista Carte Blanche 2023.

Conferma la sua presenza anche **Svizzera Turismo** che in occasione della manifestazione presenterà un innovativo *concept* che verrà svelato nei prossimi mesi e che saprà riflettere le molteplici anime del territorio svizzero.

Con l'edizione 2023, **miart continua quindi nel proprio percorso di crescita**, coniugando la **solidità degli aspetti di mercato** con l'attitudine alla **ricerca**, e ampliando il proprio formato in una **piattaforma di osservazione della società e dei suoi cambiamenti**.

**Ufficio stampa miart:**

Lara Facco: T +39 02 36565133 / M. +39 349 2529989 / E. [lara@larafacco.com](mailto:lara@larafacco.com)  
Denise Solenghi: M. +39 333 3086921 / E. [denise@larafacco.com](mailto:denise@larafacco.com)  
Marianita Santarossa: M. +39 333 4224032 / E. [marianita@larafacco.com](mailto:marianita@larafacco.com)  
Carlotta Verrone: M. +39 334 564 9927 / E. [carlotta@larafacco.com](mailto:carlotta@larafacco.com)

**Ufficio stampa Fiera Milano:**

Rosy Mazzanti: T +39 0249977324 / [rosy.mazzanti@fieramilano.it](mailto:rosy.mazzanti@fieramilano.it)  
Elena Brambilla: T +39 0249977939 / [elena.brambilla@fieramilano.it](mailto:elena.brambilla@fieramilano.it)

**miart 2023**

Allianz MiCo, Padiglione 3  
viale Scarampo, Milano  
T. +39 02 49977134  
[www.miart.it](http://www.miart.it)

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

## Ufficio stampa / Press office

**miart 2023**

## GALLERIE E SEZIONI

### Established

133 gallerie che espongono opere d'arte moderna e contemporanea.

**1 Mira Madrid**, Madrid | **193 Gallery**, Parigi | **Gallery 1957**, Accra - Londra | **A arte Invernizzi**, Milano | **Galleria Giampaolo Abbondio**, Todi | **ABC-ARTE**, Genova - Milano | **APALAZZOGALLERY**, Brescia | **Artemisia Fine Art**, Dogana | **Alfonso Artiaco**, Napoli | **ENRICO ASTUNI**, Bologna | **Galleria Umberto Benappi**, Torino | **Bendana|Pinel Art Contemporain**, Parigi | **Bernini Gallery**, Misinto | **Galleria Alessandra Bonomo**, Roma | **Bottegantica**, Milano - Bologna | **Thomas Brambilla**, Bergamo | **C L E A R I N G**, New York - Bruxelles - Los Angeles | **C+N Gallery**, Milano - Genova | **Ca' di Fra'**, Milano | **Cadogan Gallery**, Londra - Milano | **Galleria Tommaso Calabro**, Milano | **Capsule Shanghai**, Shanghai | **Cardelli & Fontana artecontemporanea**, Sarzana | **Cardi Gallery**, Milano - Londra | **ChertLüdde**, Berlino | **Ciaccia Levi**, Parigi - Milano | **Galleria Clivio**, Parma - Milano | **Galleria d'Arte Contini**, Venezia - Cortina d'Ampezzo - Mestre | **Galleria Continua**, San Gimignano - Pechino - Les Moulins - L'Avana - Roma - San Paolo - Parigi - Dubai | **Copetti Antiquari**, Udine | **Raffaella Cortese**, Milano | **Cortesi Gallery**, Lugano - Milano | **Corvi-Mora**, Londra | **Crèvecœur**, Parigi | **Galleria de' Bonis**, Reggio Emilia | **Monica De Cardenas**, Milano - Zuoz - Lugano | **Galleria Luisa Delle Piane**, Milano | **Dep Art Gallery**, Milano - Ceglie Messapica | **Galleria Umberto Di Marino**, Napoli | **Dvir Gallery**, Tel Aviv - Bruxelles - Parigi | **Eclectica Contemporary**, Città del Capo | **Ehrhardt Flórez**, Madrid | **Eidos Immagini Contemporanee**, Asti | **ERA GALLERY**, Milano | **Eredi Marelli**, Cantù | **ERMES ERMES**, Roma | **Ex Elettrofonica**, Roma | **Renata Fabbri**, Milano | **Galleria d'Arte Frediano Farsetti**, Milano | **Frittelli Arte Contemporanea**, Firenze | **Galleria Fumagalli**, Milano | **FuoriCampo**, Siena | **Gaep**, Bucharest | **Gandy Gallery**, Bratislava | **Studio Gariboldi**, Milano | **Huxley-Parlour**, Londra | **kaufmann repetto**, Milano - New York | **Galerie Peter Kilchmann**, Zurigo - Parigi | **KLEMM'S**, Berlino | **Kendal Koppe**, Glasgow | **Andrew Kreps Gallery**, New York | **Gilda Lavia**, Roma | **LC Queisser**, Tbilisi | **Galerie Lelong & Co.**, Parigi - New York | **LOOM**, Milano | **M+B**, Los Angeles | **MAAB Gallery**, Milano - Padova | **Madragoa**, Lisbona | **Magazzino**, Roma | **Galleria d'Arte Maggiore g.a.m.**, Bologna - Milano - Parigi | **Mai 36 Galerie**, Zurigo | **Gió Marconi**, Milano | **MARCOROSI artecontemporanea**, Milano - Pietrasanta - Torino - Verona | **Primo Marella Gallery**, Milano - Lugano | **Mazzoleni**, Londra - Torino | **Galerie Eva Meyer**, Parigi | **Meyer Riegger**, Berlino - Karlsruhe - Basilea | **Nino Mier Gallery**, Los Angeles - Bruxelles - New York - Marfa | **FRANCESCA MININI**, Milano | **Galleria Massimo Minini**, Brescia | **MISAKO&ROSEN**, Tokyo | **ML Fine Art**, Milano | **Montrasio Arte**, Milano - Monza | **Ncontemporary**, Londra - Milano | **Galleria Open Art**, Prato | **OSART GALLERY**, Milano | **P420**, Bologna | **Alberta Pane**, Parigi - Venezia | **Francesco Pantaleone**, Palermo - Milano | **Nicola Pedana**, Caserta | **PEOLA SIMONDI**, Torino | **Perrotin**, Parigi - New York - Hong Kong - Seoul - Tokyo - Shanghai - Dubai | **Pinksummer**, Genova | **Galleria Poggiali**, Firenze - Milano - Pietrasanta | **Il Ponte**, Firenze | **Prometeo Gallery Ida Pisani**, Milano - Lucca | **QG Gallery**, Knokke | **Erica Ravenna**,

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

Roma | **Michel Rein**, Parigi - Bruxelles | **Repetto Gallery**, Londra - Lugano | **RIBOT**, Milano | **LIA RUMMA**, Milano - Napoli | **Galleria F. Russo**, Roma | **Richard Saltoun Gallery**, Londra - Roma | **Federica Schiavo Gallery**, Milano | **Esther Schipper**, Berlino - Parigi - Seoul | **Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea**, Milano | **Chris Sharp Gallery**, Los Angeles | **Edouard Simoens Gallery**, Knokke | **Smac gallery**, Città del Capo - Johannesburg - Stellenbosch | **Galleria Spazia**, Bologna | **SpazioA**, Pistoia | **GIAN ENZO SPERONE**, Sent | **Galerie Gregor Staiger**, Zurigo - Milano | **Stems Gallery**, Bruxelles - Parigi | **Studio D'Arte Campaiola**, Roma | **Galleria Studio G7**, Bologna | **Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea**, Milano | **Studio SALES di Norberto Ruggeri**, Roma | **Galleria Tonelli**, Milano - Porto Cervo | **Tornabuoni Arte**, Firenze - Milano - Forte dei Marmi - Crans Montana - Parigi | **Gallery Sofie Van de Velde**, Anversa | **Tim Van Laere Gallery**, Anversa | **Galleria Antonio Verolino**, Modena | **Galleria Paola Verrengia**, Salerno | **Galleria Carlo Virgilio & C.**, Roma | **Vistamare**, Pescara - Milano | **Galerie Fons Welters**, Amsterdam | **WHATIFTHEWORLD**, Città del Capo | **Galerie Hubert Winter**, Vienna | **WIZARD**, Milano | **z2o Sara Zanin**, Roma | **Zero...**, Milano

**Decades**

10 gallerie danno vita a un percorso che attraversa il Ventesimo secolo in una scansione per decenni. A cura di **Alberto Salvadori**

1910 - Oscar Ghiglia, Llewelyn Lloyd e Moses Levy, **Società di Belle Arti**, Viareggio - Milano - Cortina D'Ampezzo  
1920 - Giò Ponti e Richard Ginori, **ED Gallery**, Piacenza  
1930 - Regina Cassolo Bracchi, **Studio Dabbeni**, Lugano  
1940 - Sculture per monumenti italiani, **Galleria Gomiero**, Montegrotto Terme  
1950 - Charlotte Perriand, **M77**, Milano  
1960 - Jaques Villeglé, **DELLUPI ARTE**, Milano  
1970 - Ugo Mulas, **LIA RUMMA**, Milano - Napoli  
1980 - Carla Accardi e Pietro Consagra, **Galleria dello Scudo**, Verona  
1990 - Harald Klingenholler, **Galerie Jocelyn Wolff**, Romainville  
2000 - Jim Lambie, **Galleria Franco Noero**, Torino

**Emergent**

26 gallerie emergenti impegnate nella promozione delle generazioni più recenti di artisti. A cura di **Attilia Fattori Franchini**.

**A.ROMY**, Zurigo | **ArtNoble gallery**, Milano | **Balcony Gallery**, Lisbona | **Baleno International**, Roma | **Bel Ami**, Los Angeles | **Sébastien Bertrand**, Ginevra | **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno | **City Galerie**, Vienna | **eastcontemporary**, Milano | **Efremidis**, Berlino | **Fanta-MLN**, Milano | **Darren Flook**, Londra | **FOUNDRY SEOUL**, Seoul | **FELIX GAUDLITZ**, Vienna | **Ginny on Frederick**, Londra | **HOA Galeria**, San Paolo | **le vite**, Milano | **Olympia**, New York | **sans titre**, Parigi | **Shore**, Vienna | **Martina Simeti**, Milano | **South Parade**, Londra | **UMA LULIK**, Lisbona | **UNA**, Piacenza | **von ammon co**, Washington DC | **zaza'**, Milano

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

**LISTA COMPLETA DELLE GALLERIE**

**1 Mira Madrid**, Madrid | **193 Gallery**, Parigi | **Gallery 1957**, Accra - Londra | **A arte Invernizzi**, Milano | **A.ROMY**, Zurigo | **Galleria Giampaolo Abbondio**, Todi | **ABC-ARTE**, Genova - Milano | **APALAZZOGALLERY**, Brescia | **Artemisia Fine Art**, Dogana | **Alfonso Artiaco**, Napoli | **ArtNoble gallery**, Milano | **ENRICO ASTUNI**, Bologna | **Balcony Gallery**, Lisbona | **Baleno International**, Roma | **Bel Ami**, Los Angeles | **Galleria Umberto Benappi**, Torino | **Bendana|Pinel Art Contemporain**, Parigi | **Bernini Gallery**, Misinto | **Sébastien Bertrand**, Ginevra | **Galleria Alessandra Bonomo**, Roma | **Botteganica**, Milano - Bologna | **Thomas Brambilla**, Bergamo | **C L E A R I N G**, New York - Bruxelles - Los Angeles | **C+N Gallery**, Milano - Genova | **Ca' di Fra'**, Milano | **Cadogan Gallery**, Londra - Milano | **Galleria Tommaso Calabro**, Milano | **Capsule Shanghai**, Shanghai | **Cardelli & Fontana artecontemporanea**, Sarzana | **Cardi Gallery**, Milano - Londra | **Gian Marco Casini Gallery**, Livorno | **ChertLüdde**, Berlino | **Ciaccia Levi**, Parigi - Milano | **City Galerie**, Vienna | **Galleria Clivio**, Parma - Milano | **Galleria d'Arte Contini**, Venezia - Cortina d'Ampezzo - Mestre | **Galleria Continua**, San Gimignano - Pechino - Les Moulins - L'Avana - Roma - San Paolo - Parigi - Dubai | **Copetti Antiquari**, Udine | **Raffaella Cortese**, Milano | **Cortesi Gallery**, Lugano - Milano | **Corvi-Mora**, Londra | **Crèvecoeur**, Parigi | **Galleria de' Bonis**, Reggio Emilia | **Monica De Cardenas**, Milano - Zuoz - Lugano | **Galleria Luisa Delle Piane**, Milano | **Galleria dello Scudo**, Verona | **DELLUPI ARTE**, Milano | **Dep Art Gallery**, Milano - Ceglie Messapica | **Galleria Umberto Di Marino**, Napoli | **Dvir Gallery**, Tel Aviv - Bruxelles - Parigi | **eastcontemporary**, Milano | **Eclectica Contemporary**, Città del Capo | **ED Gallery**, Piacenza | **Efremidis**, Berlino | **Ehrhardt Flórez**, Madrid | **Eidos Immagini Contemporanee**, Asti | **ERA GALLERY**, Milano | **Eredi Marelli**, Cantù | **ERMES ERMES**, Roma | **Ex Elettrofonica**, Roma | **Renata Fabbri**, Milano | **Fanta-MLN**, Milano | **Galleria d'Arte Frediano Farsetti**, Milano | **Darren Flook**, Londra | **FOUNDRY SEOUL**, Seoul | **Frittelli Arte Contemporanea**, Firenze | **Galleria Fumagalli**, Milano | **FuoriCampo**, Siena | **Gaep**, Bucharest | **Gandy Gallery**, Bratislava | **Studio Gariboldi**, Milano | **FELIX GAUDLITZ**, Vienna | **Ginny on Frederick**, Londra | **Galleria Gomiero**, Montegrotto Terme | **HOA Galeria**, San Paolo | **Huxley-Parlour**, Londra | **kaufmann repetto**, Milano - New York | **Galerie Peter Kilchmann**, Zurigo - Parigi | **KLEMM'S**, Berlino | **Kendal Koppe**, Glasgow | **Andrew Kreps Gallery**, New York | **Gilda Lavia**, Roma | **LC Queisser**, Tbilisi | **le vite**, Milano | **Galerie Lelong & Co.**, Parigi - New York | **LOOM**, Milano | **M+B**, Los Angeles | **M77**, Milano | **MAAB Gallery**, Milano - Padova | **Madragea**, Lisbona | **Magazzino**, Roma | **Galleria d'Arte Maggiore g.a.m.**, Bologna - Milano - Parigi | **Mai 36 Galerie**, Zurigo | **Gió Marconi**, Milano | **MARCOROSI artecontemporanea**, Milano - Pietrasanta - Torino - Verona | **Primo Marella Gallery**, Milano - Lugano | **Mazzoleni**, Londra - Torino | **Galerie Eva Meyer**, Parigi | **Meyer Riegger**, Berlino - Karlsruhe - Basilea | **Nino Mier Gallery**, Los Angeles - Bruxelles - New York - Marfa | **FRANCESCA MININI**, Milano | **Galleria Massimo Minini**, Brescia | **MISAKO&ROSEN**, Tokyo | **ML Fine Art**, Milano | **Montrasio Arte**, Milano - Monza | **Ncontemporary**, Londra - Milano | **Galleria Franco Noero**, Torino | **Olympia**, New York | **Galleria Open Art**, Prato | **OSART GALLERY**, Milano | **P420**, Bologna | **Alberta Pane**, Parigi - Venezia | **Francesco Pantaleone**, Palermo - Milano | **Nicola Pedana**, Caserta | **PEOLA SIMONDI**, Torino | **Perrotin**, Parigi - New York - Hong Kong - Seoul - Tokyo - Shanghai - Dubai | **Pinksummer**, Genova | **Galleria Poggiali**, Firenze - Milano - Pietrasanta | **Il Ponte**, Firenze |

main partner

**INTESA**



**SANPAOLO**



**INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

**Prometeo Gallery Ida Pisani**, Milano - Lucca | **QG Gallery**, Knokke | **Erica Ravenna**, Roma | **Michel Rein**, Parigi - Bruxelles | **Repetto Gallery**, Londra - Lugano | **RIBOT**, Milano | **LIA RUMMA**, Milano - Napoli | **Galleria F. Russo**, Roma | **Richard Saltoun Gallery**, Londra - Roma | **sans titre**, Parigi | **Schiavo Zoppelli Gallery**, Milano | **Esther Schipper**, Berlino - Parigi - Seoul | **Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea**, Milano | **Chris Sharp Gallery**, Los Angeles | **Shore**, Vienna | **Martina Simeti**, Milano | **Edouard Simoens Gallery**, Knokke | **Smac gallery**, Città del Capo - Johannesburg - Stellenbosch | **Società di Belle Arti**, Viareggio - Milan - Cortina D'Ampezzo | **South Parade**, Londra | **Galleria Spazia**, Bologna | **SpazioA**, Pistoia | **GIAN ENZO SPERONE**, Sent | **Galerie Gregor Staiger**, Zurigo - Milano | **Stems Gallery**, Bruxelles - Parigi | **Studio Dabbeni**, Lugano | **Studio D'Arte Campaiola**, Roma | **Galleria Studio G7**, Bologna | **Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea**, Milano | **Studio SALES di Norberto Ruggeri**, Roma | **Galleria Tonelli**, Milano - Porto Cervo | **Tornabuoni Arte**, Firenze - Milano - Forte dei Marmi - Crans Montana - Parigi | **UMA LULIK\_\_**, Lisbona | **UNA**, Piacenza | **Gallery Sofie Van de Velde**, Anversa | **Tim Van Laere Gallery**, Anversa | **Galleria Antonio Verolino**, Modena | **Galleria Paola Verrengia**, Salerno | **Galleria Carlo Virgilio & C.**, Roma | **Vistamare**, Pescara - Milano | **von ammon co**, Washington DC | **Galerie Fons Welters**, Amsterdam | **WHATIFTHEWORLD**, Città del Capo | **Galerie Hubert Winter**, Vienna | **WIZARD**, Milano | **Galerie Jocelyn Wolff**, Romainville | **z2o Sara Zanin**, Roma | **zaza'**, Milano | **Zero...**, Milano

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

## Ufficio stampa / Press office

**miart 2023**

### PREMI, ACQUISIZIONI E COMMISSIONI

Grazie al generoso sostegno e alla collaborazione dei suoi Partner, miart ha sviluppato una serie di premi volti a supportare l'impegno e la visione delle gallerie e degli artisti che partecipano alla fiera. Ciascuno di questi riconoscimenti è il frutto di collaborazioni pluriennali e sottolinea quanto ciascuno dei Partner di miart sia attivo nel sostegno all'arte e alla cultura.

#### Fondo di Acquisizione di Fondazione Fiera Milano

Fondo di acquisizione del valore di **100.000 euro** destinato a opere che andranno a implementare la collezione di Fondazione Fiera Milano oggi ospitata all'interno della Palazzina degli Orafi, sede di Fondazione, che attualmente si compone di **oltre 100 lavori** in rappresentanza di linguaggi artistici differenti.

##### Giuria:

- > **Diana Bracco**, Comitato Esecutivo, Fondazione Fiera Milano, Milano
- > **Ralph Rugoff**, Direttore, Hayward Gallery at Southbank Centre, Londra
- > **Dirk Snauwaert**, Direttore, WIELS, Bruxelles
- > **Bettina Steinbrügge**, Direttore Generale, Mudam Luxembourg

#### Premio Herno

Nato dalla collaborazione tra miart ed **Herno** e giunto alla sua ottava edizione, conferma il riconoscimento di **10.000 euro** che sarà assegnato allo stand con il miglior progetto espositivo.

##### Giuria:

- > **Nicholas Cullinan**, Direttore, National Portrait Gallery, Londra
- > **Sébastien Delot**, Direttore, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut
- > **Yilmaz Dziewior**, Direttore, Museum Ludwig, Colonia

#### LCA Prize for Emergent

Il premio del valore di **4.000 euro** istituito nel 2015 e nato dalla collaborazione tra miart e **LCA Studio Legale** è destinato alla galleria con la migliore presentazione all'interno della sezione *Emergent*.

##### Giuria:

- > **Fernanda Brenner**, Direttrice Artistica, Pivô, São Paulo
- > **Radine Leonie**, Curatrice, Museion, Bolzano
- > **Laura McLean-Ferris**, Curator-at-Large, Swiss Institute, New York

#### Premio Covivio

Seconda edizione del **Premio Covivio**, dedicato alla sezione *Emergent* e che seleziona un artista a cui commissionare un'opera *site specific* con un investimento fino a **20.000 euro**.

#### Premio Rotary Club Milano Brera per l'Arte Contemporanea e Giovani Artisti

Istituito nel 2009 come primo riconoscimento nel contesto di miart, il premio giunge alla

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

sua tredicesima edizione e consiste nell'acquisizione di un'opera di un artista emergente o *mid-career* da donarsi al Museo del Novecento di Milano.

**Giuria:**

- > **Laura Cherubini**, Curatrice, titolare della cattedra di Storia dell'Arte contemporanea all'Accademia di Belle arti di Brera, Milano
- > **Christian Marinotti**, Editore, docente di Storia dell'arte nel Corso di Laurea in Progettazione dell'architettura del Politecnico di Milano e ideatore del premio
- > **Paola Ugolini**, Critica d'arte e curatrice, Roma

**Fondazione Henraux Sculpture Commission**

Con miart 2023 prende il via la prima edizione della **Fondazione Henraux Sculpture Commission** che prevede la commissione di un'opera in marmo da esporre per un anno al **Museo del Novecento di Milano**.

**Giuria:**

- > **Edoardo Bonaspetti**, Direttore artistico, Fondazione Henraux
- > **Massimiliano Gioni**, Direttore artistico, New Museum, New York e Direttore Artistico, Fondazione Nicola Trussardi, Milano
- > **Gianfranco Maraniello**, Direttore, Area Musei d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano
- > **Catherine Nichols**, Mediatrice Creativa, Manifesta 14, Pristina e Curatrice, Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart, Staatliche Museen zu Berlin

main partner

**INTESA**  **SANPAOLO**  **INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

**miart**

Ufficio stampa  
Fiera Milano

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

Ufficio stampa  
miart

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

Fiera Milano S.p.A.  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

**Ufficio stampa / Press office**

**miart 2023**

**crescendo**

**La campagna visiva che accompagna miart 2023  
fino all'apertura al pubblico il 14 aprile 2023**

**crescendo**: è questo il titolo della **campagna visiva di miart 2023**, la **ventisettesima edizione della fiera d'arte moderna e contemporanea di Milano** organizzata da **Fiera Milano** diretta da **Nicola Ricciardi** che si svolgerà **dal 14 al 16 aprile 2023**.

Per il secondo anno consecutivo l'identità visiva è stata affidata a **Cabinet Milano**, studio multidisciplinare fondato da **Rossana Passalacqua e Francesco Valtolina**, che per la realizzazione della campagna fotografica sceglie di collaborare con il duo composto da **Philippe Chaumont e Agathe Zaerpour**.

*"L'immagine fotografica, in continuità con l'ultima edizione, convive con l'identità tipografica, che accoglie e interpreta a sua volta il concept dell'edizione." – Spiega il duo creativo **Cabinet**. – "Il logo, ripetuto e moltiplicato secondo moduli che ricordano le battiture musicali, sembra così concorrere, assieme alla fotografia, a una sinfonia di voci e di azioni, creando un nuovo capitolo della narrazione iniziata con la campagna del primo movimento nel 2022. Colpiti a fondo dal torpore dell'esperienza individuale del covid, dopo i primi tentativi di riattivazione del proprio corpo, una nuova collettività cammina rumorosa e rispettosa delle individualità di ciascuno, incerta sul futuro ma consapevole della propria forza comunitaria."*

L'immagine principale è una serie di undici personaggi femminili che rappresentano, ognuna nel proprio personale modo, una forma di femminilità dissidente. Le donne ritratte non sono delle modelle professioniste, ma persone comuni, selezionate perché rompono gli schemi normativi legati agli stereotipi femminili. Ogni *silhouette* è stata definita per creare dei personaggi di fantasia, rappresentazione simbolica dell'idea delle donne del futuro secondo le fotografe.

Le protagoniste della campagna si interrogano sulla percezione del corpo nello spazio pubblico, sugli abiti in relazione al corpo e, più in generale, sulle imposizioni implicite e sottintese che nascondono questi argomenti. Vista l'attualità dei temi, si è voluto dare spazio attraverso il silenzioso mezzo della fotografia alla voce di queste donne, rappresentandole mentre camminano, cantano, fischiano, urlano, si mettono in mostra e si rendono visibili. La parata dunque, nella sua azione di riattivazione dello spazio urbano attraverso l'affissione, invita il passante a prestare attenzione alle voci e ai gesti di queste protagoniste.

Gli spazi pubblicitari, solitamente occupati da un linguaggio predefinito e commercializzato, si attivano grazie alla presenza imponente del corpo femminile nello spazio pubblico.

Parallelamente all'affissione delle immagini, la città sarà animata da una serie di brevi video composti da sequenze di azioni e gesti delle protagoniste della campagna. I richiami e le espressioni ripresi nei video saranno supportati dalla parola scritta, che ne

main partner

**INTESA**



**SANPAOLO**



**INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING**



**FIERA MILANO**

# miart

**Ufficio stampa  
Fiera Milano**

Rosy Mazzanti  
+39 0249977324  
rosy.mazzanti@fieramilano.it

Elena Brambilla  
+39 0249977939  
elena.brambilla@fieramilano.it

**Ufficio stampa  
miart**

Lara Facco  
+39 02 36565133  
+39 349 2529989  
press@larafacco.com

**Fiera Milano S.p.A.**  
+39 02.4997.7134  
info@fieramilano.it  
fieramilano.it

riporterà le onomatopее in un gioco di rimandi sinestetici capaci di raccontare l'esperienza sonora in un ambiente senza audio.

## NOTE BIOGRAFICHE

**Cabinet Milano** è uno studio multidisciplinare fondato da Rossana Passalacqua e Francesco Valtolina nel 2018. Cabinet è un'agenzia di direzione creativa, il cui *focus* è l'indagine e la ricerca sulle nuove iconografie del contemporaneo. Realizza progetti per clienti privati, istituzioni culturali e aziende.

Parallelamente, Cabinet Milano è un *brand* di moda, che intende ridisegnare il *workwear* con una selezione ragionata di capi chiave che resistono a tutto ciò che è di tendenza, reinterpretando l'abbigliamento formale con un aspetto più contemporaneo e quotidiano.

**Rossana Passalacqua** è una *Fashion Stylist e Consultant*. Fino al 2003 ha collaborato con diversi magazine e *brand* di moda. Nel 2015, con Eléna Olavarria Dallo, fonda Anticàmera, un'agenzia di *location* occupandosi dei progetti curatoriali sul tema del luogo e dell'immagine dell'agenzia, della sua direzione creativa e dei progetti speciali. Ha collaborato con marchi come Gucci, Sportmax e MiuMiu ed è stata *Fashion Editor* di Grey Magazine, Metal Magazine e Rivista Studio.

**Francesco Valtolina** è un *Creative Director e Graphic Designer* con base a Milano. Dal 2008 è *art director* della rivista internazionale d'arte contemporanea *Mousse* e della casa editrice *Mousse Publishing*. Nel 2015 ha co-fondato lo studio di progettazione Dallas. Negli ultimi 20 anni ha collaborato con editori come Phaidon, Sternberg Press, Electa, Rizzoli New York; istituzioni e gallerie come dOCUMENTA, Biennale di Venezia; Quadriennale di Roma, Massimo de Carlo, Centre d'Art Contemporain Genève, Triennale di Milano, Istituto Svizzero; e con *brand* e aziende come Pirelli, Luis Vuitton, Moncler, C.P.Company.

Nel 2021 a Milano co-fonda lo spazio dedicato ai temi dell'editoria, *Commerce*. Ha insegnato al 2012 al 2022 *Editorial Design* all'ISIA di Urbino, dal 2023 assieme a Rossana Passalacqua è docente del laboratorio finale di *art direction* presso lo IUAV di Venezia

## CREDITI

Direzione Creativa: Cabinet Milano

Direzione Artistica: Rossana Passalacqua, Francesco Valtolina

Team: Veronica Alba, Nicola Narbone, Benedetta Stefani

Fotografia e video: Chaumont-Zaerpour

Direttore della fotografia (solo video): Jacques Baguenier

Musica (solo video): Max Wuchner

Editing (solo video): Lucia Martinez

Post produzione (solo Fotografia): Stefano Maccotta

Modelle: Allegra Cavassoni, Appoline Diane Baillet, Attandi Trawalley, Helena Hiegemann, Lori Bourrec, Zigen-Shor, Maia Hawad and Rocio Ortiz

Ringraziamenti speciali: Fabio Maragno, Anna Carniel

main partner

INTESA  SANPAOLO  INTESA SANPAOLO  
PRIVATE BANKING

## MIART 2023.

### FONDAZIONE FIERA MILANO CONFERMA IL PROPRIO FONDO ACQUISIZIONI ISTITUITO NEL 2012

**Milano, 18 gennaio 2023**– Anche l'edizione 2023 di Miart (14-16 aprile Allianz MiCo) vede tra i suoi protagonisti Fondazione Fiera Milano, che conferma il proprio Fondo Acquisizioni per un importo di **100.000** Euro. Il Fondo, istituito nel 2012, in questi anni ha permesso a Fondazione Fiera Milano di accrescere il proprio patrimonio artistico dando vita a una collezione che oggi comprende oltre 100 opere ospitata all'interno della Palazzina degli Orafi, sede di Fondazione.

Nella scelta delle acquisizioni **Enrico Pazzali, Presidente di Fondazione Fiera Milano** sarà assistito da una giuria internazionale di elevato profilo presieduta da **Diana Bracco**, componente del Comitato Esecutivo di Fondazione.

*Fin dall'istituzione del Fondo – spiega **Enrico Pazzali** – abbiamo voluto fornire un concreto supporto a MiArt, una delle più importanti e autorevoli manifestazioni di settore a livello mondiale che ha contribuito a portare Milano tra le piazze più importanti del mercato dell'Arte. Anche Miart, come accade per tanti eventi che si svolgono nei nostri spazi, riesce a coinvolgere tutto il tessuto cittadino attraverso una molteplicità di eventi organizzati grazie alla collaborazione dell'Amministrazione cittadina.*

La collezione di Fondazione Fiera Milano si compone di **opere** che rappresentano linguaggi artistici differenti; dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia, dal disegno all'installazione. Una molteplicità di stili eterogenei attraversata da temi comuni, come il rapporto tra natura e cultura, le dinamiche tra visione e rappresentazione, le tensioni tra astrazione e figurazione, tra parole e gesti, tra spazio e architettura

L'intera collezione è visibile anche sul sito di Fondazione Fiera Milano, alla pagina <https://www.fondazionefieramilano.it/it/arte-e-cultura/fondazione-per-l-arte-e-la-cultura.html>.

**Per ulteriori informazioni:**

Fondazione Fiera Milano

**Monica Novelli** - 02 49977715

Comunicazione e Relazioni Esterne e Istituzionali

monica.novelli@fondazionefiera.it

**Roberto De Giorgis** – 3357243146

Ufficio Stampa

roberto.degiorgis@fondazionefiera.it

## **INTESA SANPAOLO MAIN PARTNER DI MIART 2023**

Anche quest'anno il **Gruppo Intesa Sanpaolo** è **Main Partner di miart 2023**, la fiera internazionale di arte moderna e contemporanea che si svolgerà a Milano dal 14 al 16 aprile. Internazionalità, eccellenza e attenzione allo sviluppo culturale del territorio sono i valori che legano la Banca all'iniziativa.

Come da tradizione, la Banca contribuirà all'edizione 2023 portando anche propri contenuti originali: nella Vip Lounge verrà allestita una mostra dedicata a giovani artisti emergenti.

Intesa Sanpaolo da anni è attivamente impegnata nella promozione dell'arte e della cultura nel nostro Paese con il Progetto Cultura, che gestisce le attività delle Gallerie d'Italia, i quattro musei del Gruppo a Milano, Napoli e Vicenza e quello aperto a maggio 2022 a Torino dedicato alla fotografia e all'arte contemporanea. Accanto all'attività espositiva permanente, il Progetto Cultura organizza alle Gallerie d'Italia **mostre temporanee** secondo progetti scientifici originali, anche grazie a prestiti e scambi con importanti istituzioni museali nazionali e internazionali.

Grande attenzione viene riservata alla **promozione dell'arte del Novecento e contemporanea** con mostre dedicate come quella in apertura l'8 febbraio a Torino **'JR: DÉPLACÉ.E.S'** dedicata a JR, uno degli artisti più acclamati al mondo per i suoi lavori di arte pubblica e partecipata.

La collezione di opere del XX e XXI secolo di Intesa Sanpaolo riveste una notevole importanza nel panorama collezionistico italiano per la qualità e la completezza con cui documenta la produzione artistica del periodo. È formata complessivamente da oltre 3000 opere e accoglie nuclei rilevanti delle principali tendenze dell'epoca, approfondendo in particolare la produzione e i protagonisti nazionali e internazionali del secondo dopoguerra. Le opere sono valorizzate nell'ambito dei percorsi espositivi di Gallerie d'Italia: una selezione è allestita nella sede milanese, nella sezione Cantiere del '900, e un altro nucleo è presentato a Napoli, nei nuovi spazi museali delle Gallerie d'Italia presso la storica sede del Banco di Napoli inaugurati a maggio 2022.

**miart 2023** sarà valorizzata anche dalla presenza di **Intesa Sanpaolo Private Banking**, che presenterà, presso la *lounge* del Gruppo, le proprie soluzioni innovative e complete di *wealth management* per la gestione del patrimonio in tutte le sue articolazioni, con particolare focalizzazione sul **servizio di art advisory**.

*Informazioni per la stampa*

**Intesa Sanpaolo**

Media and Associations Relations

Attività istituzionali, sociali e culturali

[stampa@intesasnpaolo.com](mailto:stampa@intesasnpaolo.com)

<https://group.intesasnpaolo.com/it/sala-stampa/news>



## LCA Studio Legale

LCA è uno studio legale indipendente e full service, specializzato nell'**assistenza legale e fiscale per imprese e soggetti privati**, con sede a Milano, Roma, Genova, Treviso e Dubai, dove opera in *International Partnership* con IAA Law Firm. Lo studio può contare su un dipartimento dedicato al **diritto dell'arte** in grado di offrire un servizio di consulenza trasversale nei suoi vari aspetti (contrattuale, logistico, assicurativo, penale, nonché legati a diritto d'autore, pubblicità, antiriciclaggio, contenzioso, mecenatismo culturale), con un gruppo interdisciplinare di professionisti uniti dalla stessa passione per questo mondo.

In parallelo, nasce nel 2013 il progetto **Law is Art!** con la volontà di sostenere l'arte e la sperimentazione in campo artistico, promuovere la creatività nelle sue diverse espressioni, anche al di fuori dei circuiti tradizionali, e soprattutto riconoscere nell'arte un'esperienza che arricchisce e stimola costantemente, sia a livello personale, sia collettivo.

Nell'ambito di questo progetto, negli ultimi dieci anni, LCA ha organizzato presso la propria sede in via Moscova e nello storico Palazzo Borromeo di Milano numerose mostre di artisti contemporanei, tra cui quelli della **collezione ACACIA**, di **Tatiana Trouvè**, **Letizia Cariello**, **Chiara Camoni**, **Botto & Bruno**, **Franco Guerzoni**, **Brigitte March Niedermeir**, **Silvia Camporesi**, **Michele Guido**, **Silvio Wolf**, **Mattia Bosco**, **Rä di Martino**, **Sabrina Mezzaqui**, **Alessandra Spranzi**, **Francesco Arena** e **Marta Spagnoli**. Dal 2022 tra le cornici espositive del progetto si è aggiunta anche la sede di Genova, con la mostra fotografica di **Massimiliano Camellini**.

Il sodalizio come sponsor di **miart** prosegue ormai dal 2014 attraverso il premio **LCA per Emergent**, assegnato alla miglior galleria emergente presente in fiera.

Attenti a sostenere le nuove generazioni di artisti, in occasione delle feste di fine anno lo Studio commissiona agli studenti di una scuola d'arte – tra cui l'Accademia di Brera, la NABA - Nuova Accademia di Belle Arti e l'Accademia Aldo Galli – la realizzazione del proprio biglietto di auguri, che viene inviato in tutto il mondo.

Dal 2022, lo Studio fa inoltre parte della **Gallery Climate Coalition (GCC)**, una comunità internazionale impegnata a ridurre l'impatto ambientale nel settore dell'arte. Problematica già affrontata con il progetto sostenibile «La posizione in cui dormono le api», in collaborazione con RUFA – Rome University of Fine Arts e l'azienda Beeopak, in cui i giovani studenti dell'Accademia hanno realizzato le loro opere utilizzando il materiale per packaging alimentare prodotto da Beeopack con la cera d'api.

I professionisti di LCA, infine, organizzano, promuovono e intervengono a convegni e seminari volti ad approfondire, dal punto di vista legale e fiscale, le complesse tematiche legate al collezionismo. Da questa expertise, in collaborazione con AXA XL e APICE, è nata la pubblicazione di **"IN&OUT Guida pratica al prestito di opere d'arte"**, un manuale operativo che delinea i principi cardine per la gestione di un'operazione di prestito in tutte le sue fasi, che ha ricevuto il patrocinio di ICOM (International Council of Museums Italia).

LCA STUDIO LEGALE  
www.lcalex.it

**MILANO**  
Via della Moscova 18  
20121 Milano  
T +39 02 7788751  
F +39 02 76018478  
milano@lcalex.it

**GENOVA**  
Via XX Settembre 31/6  
16121 Genova  
T +39 010 5956039  
F +39 010 5370804  
genova@lcalex.it

**TREVISO**  
Via Sile 41  
31056 Roncade (TV)  
T +39 0422 789511  
F +39 0422 789666  
treviso@lcalex.it

**DUBAI**  
IAA Middle East Legal Consultants LLP  
Liberty House, Office 514, DIFC  
P.O.Box 506949 Dubai  
T +971 4 3860090 - F +971 4 3860091  
dubai@lcalex.it





## COMPANY PROFILE

### HERNO

Fondata nel 1948 a Lesa sulla foce dell'omonimo fiume che di lì a poco si immette nel Lago Maggiore, Herno rappresenta da oltre 70 anni una delle eccellenze del Made in Italy con una storia di evoluzione continua: dai primi impermeabili dell'immediato dopoguerra, alla produzione per conto dei marchi dell'alta moda negli anni '80 e '90, alla più ampia collezione attuale, oggi Herno è riconosciuta dal mondo della moda come sinonimo di urban outerwear.

Dal 2005, è la guida della seconda generazione di Claudio Marenzi, Presidente e Amministratore Delegato, che segna la svolta verso la crescita internazionale con un lavoro di valorizzazione del marchio di famiglia. Ha improntato il suo lavoro al mantenimento del controllo creativo e produttivo, al perseguimento della funzionalità oltre all'estetica e al forte radicamento al territorio.

Quest'ultimo punto ha fatto sì che nell'ultimo decennio l'azienda ha investito su progetti per la salvaguardia dell'ambiente circostante come il fotovoltaico che rende gli edifici completamente autonomi riguardo al fabbisogno energetico; l'acquisizione di macchinari di ultima generazione a basso consumo; l'attenzione all'impatto ambientale delle proprie strutture che sono state mimetizzate nel verde, per estetica e per coibentare; la perseveranza, per amore ed etica, a ribadire la capacità di studio, di sperimentazione, di caparbia tipica lacustre nel presentare collezioni autenticamente green con l'etichetta Herno Globe.

Nel 2021 Herno acquisisce Montura, con Claudio Marenzi Presidente e Amministratore Delegato, ed entra in un nuovo segmento di mercato: l'active sport.

Claudio Marenzi, precedentemente Presidente di SMI e di Confindustria Moda è attuale Presidente Pitti Immagine. Insignito nel 2016 dell'onorificenza di Cavaliere del Lavoro, continua a lavorare con incessante determinazione sul rinnovamento dei processi di produzione perseguendo la strada del Made in Italy attraverso il dialogo tra tradizione e innovazione.



**RUINART, la più antica Maison de Champagne,  
partner ufficiale di miart per il decimo anno**

Milano, Gennaio 2023 – In occasione della XXVII edizione di miart, fiera internazionale di arte moderna e contemporanea che si svolge dal 14 al 16 Aprile, Maison Ruinart è partner ufficiale per il decimo anno e presenterà, per la prima volta in Italia, l'artista Carte Blanche 2023.

Per questa edizione Maison Ruinart accoglierà i suoi ospiti nella Vip Lounge affiancando al tradizionale spazio VIP uno scrigno più riservato ed esclusivo, dove saranno esposte le opere che l'artista ha creato ispirandosi alla più antica Maison de Champagne. L'effervescenza artistica di Ruinart si focalizza sul "pensare al futuro", ed è particolarmente in sintonia con la sostenibilità, per questo la Maison sostiene sia artisti celebri che talenti emergenti il cui approccio unisce innovazione, creatività e sostenibilità.

Questa sarà l'occasione per visitatori, appassionati ed esperti d'arte per conoscere l'artista Carte Blanche e vivere la Vip Lounge Ruinart a 360 gradi per respirare anche qui l'arte che contraddistingue da sempre la Maison Ruinart.

*"Siamo orgogliosi di portare avanti ormai da dieci anni questa partnership con miart. La Maison Ruinart è riconosciuta in tutto il mondo per essere lo Champagne dell'arte contemporanea e per il suo costante impegno nella tutela dell'ambiente e nella lotta al cambiamento climatico", dichiara Silvia Rossetto, Senior Brand Manager Ruinart. "Ed è anche la migliore occasione per presentare in Italia l'artista Carte Blanche 2023 e le opere che saranno esposte nella vip lounge a miart".*

Esperienza viti-vinicola, tradizioni familiari, savoir-faire e regalità: la Maison Ruinart ha scritto il suo destino per quasi tre secoli con questi valori, diventando un riferimento di eccellenza ed eleganza nel mondo dello Champagne. Oggi, la Maison Ruinart, fiore all'occhiello del gruppo LVMH, è una realtà di riferimento per una clientela internazionale di intenditori, appassionati d'arte ed esteti informati.

**IC INSIGHT COMMUNICATIONS**  
PARIS – MILAN – MADRID

VIA CESARE BATTISTI 1, 20122 MILANO  
[T] +39 02 58 177 001  
[www.insightcommunications.cc](http://www.insightcommunications.cc)

## About Ruinart

Fondata nel 1729, Ruinart è la più antica Maison de Champagne al mondo e, da allora, non ha mai smesso di sviluppare e promuovere la propria “art de vivre” nel corso della sua ricca e ampia storia che prende il via agli albori dell'Illuminismo, periodo in cui la filosofia e la cultura francese esercitano un'enorme influenza e nel quale l'eccellenza delle sue Cuvée brilla come un faro.

Ben presto, la Maison decide di utilizzare il raro e prezioso vitigno Chardonnay per produrre le sue Cuvée. Eleganza, purezza, savoir-faire e luminosità, questo il motto della Maison di Champagne più raffinata al mondo. Qualità che sono alla base del successo delle eccezionali Cuvée Ruinart - sia in Francia che all'estero - grazie al talento e al savoir-faire di Frédéric Panaiotis, Chef de Cave della Maison.

La sottile arte della creazione dello Champagne della Maison si riconosce nel suo impegno nel mondo dell'arte, evocando l'audacia dimostrata nel 1896 quando Ruinart chiese all'artista ceco Alphonse Mucha di realizzare un manifesto pubblicitario che all'epoca suscitò grande scalpore. Da allora, Ruinart ha incaricato numerosi artisti, designer e menti creative di realizzare la propria visione della Maison, rendendola sempre contemporanea. Da Patricia Urquiola a Maarten Baas, da Hubert Le Gall a Jaume Plensa, da Liu Bolin a Vik Muniz, da David Shrigley a Jeppe Hein. Inoltre, Ruinart è partner ufficiale delle fiere internazionali più prestigiose, quali Art Basel Miami, Art Basel, Frieze London, Fiac, miart e molte altre.

[www.ruinart.com](http://www.ruinart.com)



**#Ruinart**  
**#RuinartRendezVous**

Per ulteriori informazioni:

IC Insight Communications  
Silvana Regazzoni  
[request@insightcommunications.cc](mailto:request@insightcommunications.cc)  
+39 02 58 17 70 01

**IC INSIGHT COMMUNICATIONS**  
PARIS – MILAN – MADRID

VIA CESARE BATTISTI 1, 20122 MILANO  
[T] +39 02 58 177 001  
[www.insightcommunications.cc](http://www.insightcommunications.cc)



18 gennaio 2023

### **Svizzera Turismo partecipa a miart 2023 per sottolineare il suo legame con il mondo dell'arte.**

La progettazione di nuovi spazi museali, affidata ai grandi studi di architettura, il ruolo attivo di mecenati pubblici e privati, la promozione delle tradizioni locali e la valorizzazione del patrimonio esistente contraddistinguono da sempre l'offerta elvetica.

Il legame della Svizzera con il mondo dell'arte è conclamato. Si pensi ad Art Basel, la più importante fiera mercato a livello mondiale, e al numero di gallerie e di prestigiose istituzioni museali che operano su tutto il territorio. La presenza di Svizzera Turismo al miart, come sponsor ufficiale, sottolinea proprio la vocazione culturale delle località svizzere che pur di piccole dimensioni, competono con le grandi capitali europee nella programmazione di eventi di richiamo internazionale.

### Svizzera Turismo in sintesi

Anche il più bel Paese non è in grado di vendersi da solo. Ecco perché la Confederazione ha affidato a Svizzera Turismo (ST) il mandato di promuovere la domanda turistica interna ed estera per la Svizzera come meta di vacanze, viaggi e congressi. I compiti chiave di ST sono lo sviluppo e l'attuazione di misure di marketing efficaci, nonché la profilazione del forte brand turistico che rappresenta la Svizzera.

ST lavora in stretta collaborazione con il settore turistico, offrendo agli oltre 700 membri nonché a 1200 partner interessanti piattaforme di marketing in Svizzera e all'estero. ST adotta un approccio orientato ai clienti e al mercato e viene gestita secondo criteri di economia aziendale. Il Comitato è composto da 13 membri provenienti dai settori del turismo e dell'economia nonché da associazioni di categoria. A livello mondiale ST è presente in 23 mercati con circa 270 collaboratori (equivalenti a 240 posti di lavoro a tempo pieno). In Italia conta due rappresentanze: a Milano e a Roma.

Info: Svizzera.it

### Contatti per i media

Francesca Rovati

Svizzera Turismo

francesca.rovati@switzerland.com

Cell. +39 335 700 11 68

Instagram: myswitzerlandIT - Twitter: @myswitzerland\_i - Facebook: myswitzerlandIT

#HoBisognodiSvizzera

## Una collezione, una missione

---

### Il Rotary Club Milano Brera ed il «Premio per l'Arte contemporanea e i giovani artisti» (XIII edizione - 2023)

Il Premio Rotary Club Milano Brera per l'Arte contemporanea e i giovani artisti si inserisce nell'ambito dei molteplici servizi di assistenza umanitaria di cui il Rotary si fa carico nel mondo, che contemplano anche il supporto all'istruzione e all'alfabetizzazione. In quest'ottica, un premio all'arte contemporanea rappresenta una declinazione avanzata di sostegno alla formazione. È indubbio, infatti, che l'arte contemporanea rappresenti una delle discipline più innovative e all'avanguardia del panorama culturale odierno, con tutto il bagaglio di complessità e di difficoltà d'interpretazione che l'avanguardia porta con sé.

Attraverso la risonanza di questo premio (il primo in ordine di tempo ad essere stato bandito nella storia di miart), il Rotary Club Milano Brera intende creare un'occasione per avvicinare il pubblico, anche dei non addetti ai lavori, a questa complessità e ai valori di cui l'arte contemporanea è portatrice, stimolando la comprensione di linguaggi tanto nuovi e originali quanto spesso ermetici, nella consapevolezza che la conoscenza dell'arte contemporanea rappresenti una chiave privilegiata di lettura del nostro presente.

Intento ulteriore di questo "premio-acquisto" è naturalmente quello di sostenere i giovani di talento nel loro percorso artistico e, non ultimo, quello di arricchire le raccolte civiche milanesi.

Nel 2019, infatti, la collezione di opere d'arte sin qui selezionate e acquisite dal Rotary Club Milano Brera è stata donata al Museo del Novecento di Milano, offrendo così il Rotary il proprio apporto alla città nell'estendere l'offerta espositiva pubblica e al pubblico di arte contemporanea. E questo contributo rotariano continuerà anche nel futuro, quando le opere vincitrici delle prossime edizioni del Premio confluiranno automaticamente nelle collezioni del Museo del Novecento, mettendo così in atto fruttuose sinergie a beneficio dell'intera cittadinanza.

La giuria quest'anno vedrà l'ingresso di Paola Ugolini (Critica d'arte e curatrice), la conferma di Laura Cherubini (Curatrice, titolare della cattedra di Storia dell'Arte contemporanea all'Accademia di Belle arti di Brera) e Christian Marinotti (Editore, docente di Storia dell'arte nel Corso di Laurea in Progettazione dell'architettura del Politecnico di Milano e ideatore di questo premio).