

miart
fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

14-16 aprile 2023
VIP preview 13 aprile 2023



Allianz MiCo, Padiglione 3
Viale Scarampo, Milano
www.miart.it



INDICE

ABOUT US	4
HIGHLIGHTS MIART 2022	12
SEZIONI	20
GALLERIE MIART 2022	26
TEAM	30

Organizzata da Fiera Milano e diretta da Nicola Ricciardi, miart – fiera internazionale d’arte moderna e contemporanea di Milano – è la manifestazione fieristica che presenta la **più ampia offerta cronologica in Italia**, proponendo a un ampio pubblico di collezionisti italiani e internazionali la possibilità di scoprire capolavori dai primi del Novecento fino alle creazioni delle ultime generazioni.

MIART 2023

Dopo aver “*smantellato il silenzio*” nel 2021, e dato il via al “*primo movimento*” di una possibile nuova partitura l’anno seguente, nel 2023 miart continua nel solco delle metafore musicali scegliendo di costruire l’immaginario della nuova edizione attorno alla parola “**Crescendo**”. In linguaggio tecnico, il termine si riferisce a un’indicazione dinamica musicale che prevede l’aumento graduale dell’intensità del suono in una composizione; ma in questo contesto si riferisce anche alla crescita — in termini di qualità, partecipazioni, pubblico – riscontrabile tra le precedenti due edizioni e soprattutto al desiderio di continuare questa traiettoria ascensionale nel 2023. Infine, il titolo “Crescendo” vuole alludere anche allo sviluppo delle piante e delle forme di vita vegetale, in riferimento al ruolo svolto da miart nella **Gallery Climate Coalition Italia** e il suo impegno, sempre crescente, a favore di pratiche più sostenibili e a minor impatto ambientale.

La ventisettesima edizione di miart conferma inoltre la sua collocazione primaverile, posizionandosi la settimana antecedente al **Salone del Mobile**, così da poter sfruttare al meglio le sinergie con la Milano Design Week. L’obiettivo rimane il consolidamento della qualità delle proposte e il rafforzamento della quota di gallerie internazionali, curando ogni presentazione al fine di stimolare sempre più l’interesse di collezionisti, direttori di museo, art advisor, curatori, giornalisti internazionali. La distribuzione degli spazi sperimentata nel 2022, particolarmente apprezzata dagli operatori, verrà confermata anche per la prossima edizione, con una **Main Section** allargata e cross-temporale sviluppata attorno alla sezione curata **Decades**, e con la sezione **Emergent** posizionata all’ingresso del percorso espositivo così da permettere alle giovani gallerie di entrare in relazione con un pubblico più allargato.



“The vibe on the floor during the four-day fair, which ran from March 31 to April 3, was jovial, as many exhibitors both made sales and enjoyed reconnecting with local and regional collectors. A similar sense played out across the Italian capital of fashion, design, and commerce during the concurrent Milano Art Week, which brought together a number of openings at both commercial galleries and non-profit foundations.”

ARTNET.COM

“Miart torna ad aprile ed è un successo di vendite. [...] La fiera ha cercato di invitare il collezionismo ad essere fluido, ad uscire dai propri soliti schemi stimolandolo nella scoperta, ad esempio mettendo le gallerie di Emergent all’ingresso, costringendo così anche il più accanito sostenitore di Tornabuoni e Mazzoleni a dare almeno un occhio alle nuove proposte.”

IL SOLE 24 ORE

“Il mondo è tornato qui. Il sigillo sul successo di questa edizione della ripartenza di miart l’ha già impresso Patrizia Sandretto Re Rebaudengo [...]. Ieri girava raggiante tra le 151 gallerie di Fiera [...] «Sento molta energia positiva e grande sinergia con le mostre incredibili aperte in città sono tornate le gallerie da tutto il mondo, gli stand sono allestiti con eleganza e si vedono molti degli artisti protagonisti della prossima Biennale di Venezia»”

CORRIERE DELLA SERA

“Una piazza di convivenza fluida. Uno spazio neutro per il dialogo tra epoche, stili, tecniche. La scelta controcorrente di miart è quella di far saltare gli steccati tra l’arte contemporanea, moderna e design, quei percorsi rassicuranti per il visitatore, ma anche condizionati e prevedibili, si spezzano. L’integrazione fra le arti è il faro da perseguire, con un preciso trend è il collezionismo. Quale migliore città può esprimere questa apertura se non una capitale del dialogo tra le arti come Milano.”

LA REPUBBLICA

“La 26e édition de la foire miart s’est tenue quasiment dans les calendriers d’avant la crise. [...] Les grosses institutions, mettant leur

ego de côté, ont accepté de synchroniser leurs calendriers, en coordination avec la direction municipale de la Culture. [...] Conçues comme un élément moteur au cœur d'une programmation touffue, les foires conservent tout leur sens et servent évidemment de point de fixation aux galeries."

LE QUOTIDIEN DE L'ART

"Mit ihrer 26. Ausgabe beweist die Mailänder miart 2022 als Drehscheibe des internationalen Marktes für Gegenwartskunst. Mailand war schon immer ein Mekka der Mode und Design. Doch seit der Jahrtausendwende hat sich die lombardische Metropole auch zu einem der bedeutendsten Kunst- und Kunstmarktzentren Europas entwickelt. [...] Nicola Ricciardi schwärmt davon, wie viele italienische und internationale Sammler er auf seinem Rundgang trifft. Selbstverständlich ist die Turiner Großsammlerin Patrizia Sandretto Re Rebaudengo da oder Mauro De Iorio [...] Qiao Zhibing [...]. Immerhin trifft er hier auf Weltklasse-galerien wie Cardi, Continua, Tornabuoni, GioMarconi (der in Stadt eine rießende Ausstellung mit neuen Arbeiten von Jorge Pardo zeigt), Lia Rumma, Monica de Cardenas, Brambilla, MLfineart von Matteo Lampertico und Poggiali, die Arnulf Rainer eine Solopräsentation widmen (75.000 bis 180.000 €)."

DER TAGESSPIEGEL

"Di certo possiamo dire che miart è stata coraggiosa: prima fiera del settore ad aprire in Italia, tra le prime in Europa. [...] Una boccata di ossigeno, senza dubbio. E «tanta energia», almeno questa è quella che avverte Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, una delle collezioniste italiane più note, presente all'inaugurazione. C'è da darle ragione anche perché i numeri non mancano."

VOGUE.IT



HIGHLIGHTS MIART 2022

- 149 gallerie internazionali provenienti da 20 paesi
- Oltre 11.000 VIP, tra cui gli amici del Palais de Tokyo, gli amici del Guggenheim, gli amici del Centre d'Art Contemporain Genève, gli amici del Musée d'art moderne et contemporain AMAMCO, gli amici della Triennale, gli amici del MAXXI, gli Amici Italiani del Museo d'Israele di Gerusalemme, i soci di ACACIA, gli Amici del Kunsthaus di Zurigo.
- Oltre 150 collezionisti internazionali ospitati
- Oltre 650 operatori stampa accreditati
- Oltre 450 articoli pubblicati
- 550 affissioni in città
- Speciale SKY Arte
- 22 passaggi in radio e televisioni nazionali e internazionali
- Oltre 1,5 milioni di visualizzazioni sui canali social nei giorni di manifestazione
- Profilo Instagram @miartmilano con oltre 53.000 follower, in costante crescita
- Oltre 12.000 utenti hanno visitato la piattaforma miart digital
- 4 minuti e 37 secondi di permanenza su miart digital
- Oltre 57.170 visualizzazioni della piattaforma miart digital



PREMI MIART 2022 Fondo di acquisizione di Fondazione Fiera Milano

Fondo di acquisizione destinato a opere d'arte che andranno a implementare la collezione di Fondazione Fiera Milano per un valore di 100.000 Euro.

Giuria: **Diana Bracco** (Presidente di giuria, Componente Comitato Esecutivo di Fondazione Fiera Milano, Milano), **Lorenzo Giusti** (Direttore, GAMeC, Bergamo) e **Anna Mattiolo** (Ministero della Cultura, Scuderie del Quirinale, Roma).

Le opere acquisite:

- Mario Airò, *Aurora*, 2003-2016 (Vistamare, Milano – Pescara);
- Ketuta Alexi-Meskhishvili, *Infrarotlampe Aeroplane*, 2022 (LC Queisser, Tbilisi);
- Silvia Bächli, *Cinque*, 2020 (Raffaella Cortese, Milano);
- Ezio Gribaudo, *Cuba*, 1967 (Sans titre (2016), Parigi);
- David Hockney, *Pacific Ocean at Malibu*, 1976 (Lelong & Co., Parigi - New York);
- Michael Höpfner, *Two Halfs – Kertsch Peninsula Ukraine, May 2007 – Central Chantang, August 2007 / Back and Forth – Kertsch Peninsula Ukraine, May 2007 / Two Camps Kertsch Peninsula Ukraine, May 2007 – Central Chantang, August 2007*, 2022 (Michela Rizzo, Venezia and the artist);
- Elizabeth Jaeger, *Fish stand with fish # 2*, 2019 (KLEMM'S, Berlino);
- Birgit Jurgenssen, *Untitled*, 1971 (Galerie Hubert Winter, Vienna);
- Iva Lulashi, *È ferro e fiato*, 2022 (PROMETEO GALLERY Ida Pisani, Milano – Lucca);
- Margherita Moscardini, *Dead Sea*, 2018 (Ex Elettrofonica, Roma);
- Joanna Piotrowska, *Enclosure XXXI*, 2019 (Madragoa, Lisbona);
- Kazuyuki Takezaki, *Board/table*, 2021 (MISAKO & ROSEN, Tokyo – Bruxelles).

Premio Herno

Nato dalla collaborazione tra miart e Herno e giunto alla sua settima edizione, conferma il riconoscimento di 10.000 Euro, che nel 2022 è stato assegnato alla Galleria **Corvi-Mora**, Londra che ha presentato opere di **Sam Bakewell**, **Dee Ferris**, e **Jem Perucchini** all'interno della sezione *Established*.

Giuria: **Diana Baldon** (Direttore, Kunsthall Aarhus, Copenaghen) **Stella Bottai** (Curator-at-Large, Aspen Art Museum, Aspen) e **Ines Grosso** (Capo Curatore, Serralves, Porto).

PREMI MIART 2022 Premio LCA per *Emergent*

Il premio del valore di 4.000 Euro istituito nel 2015 e nato dalla collaborazione tra miart e LCA Studio Legale, è destinato alla galleria con la migliore presentazione all'interno della sezione *Emergent*. È stato assegnato alla galleria **Sans titre (2016)**, Parigi con un progetto che ha coinvolto gli artisti **Alicia Adamerovich** ed **Ezio Gribaudo**.

Giuria: **Chiara Gatti** (Direttore, Museo MAN, Nuoro), **Aziza Harmel** (Assistente Curatore, Kunsthalle Vienna, Vienna) e **Abaseh Mirvali** (Curatore Arte & Architettura, Direttore di museo, Città del Messico/San Francisco).

Premio Acquisizione Covivio

Il premio, dedicato alla sezione *Emergent*, ha selezionato l'artista **Pamela Diamante** – portata a miart da galleria **Gilda Lavia**, Roma – a cui verrà commissionata un'opera *site-specific* con un investimento fino a 20.000 Euro per un immobile del business district *Symbiosis* progettato dallo studio ACPV ARCHITECTS Antonio Citterio Patricia Viel.

Main Partner: Intesa Sanpaolo, Intesa Sanpaolo Private Banking
Partner: Herno, LCA Studio Legale, Covivio, Fondazione Marcello Burlon

Sponsor: Ruinart, Svizzera Turismo, Kartell, Davide Groppi e Saba
Media Partner: Sky Arte, The New York Times International
Official Radio: gruppo GEDI-Radio DeeJay, M2O e Radio Capital



MILANO ART WEEK Il popolare appuntamento – sviluppato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano – ha celebrato le principali istituzioni pubbliche e le fondazioni private della città. In occasione della fiera hanno inaugurato infatti tutte le mostre principali della stagione, tra cui *Useless Bodies?* di **Elmgreen & Dragset** alla **Fondazione Prada**, *Quando La Paura Mangia L'anima* di **Artur Zmijewski** al **PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea**, *Yuli Yamagata da Ordet* e *Sunshine State* di **Steve McQueen** da **Pirelli HangarBicocca**. L'Archivio Scanavino ha inaugurato il suo nuovo spazio espositivo in piazza Aspromonte; nella sala delle cremazioni del Tempio Crematorio ha inaugurato il progetto *NinnaNanna* di **Maurizio Cattelan** frutto della collaborazione tra **Museo del Novecento**, **Maurizio Cattelan's Archive** e il **Cimitero Monumentale**; l'ArtLine si è animata con opere di **Mario Airò**, **Alfredo Jaar** e **Kiki Smith**. In contemporanea era possibile visitare le mostre già aperte in città, come la grande collettiva *Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento veneziano* a **Palazzo Reale**, *Anicka Yi Metaspore* da **Pirelli HangarBicocca**, *Role Play* da **Fondazione Prada – Osservatorio**, **Marcello Maloberti**, *Martellate* alla **Triennale Milano**, **Miriam Cahn** presso **Fondazione ICA** e *Stato di flusso* di **Pamela Diamante** alla **Fondazione Arnaldo Pomodoro**.

Tra i progetti speciali che si sono svolti in occasione di miart 2022 segnaliamo l'inedito *OutPut* a cura di **Davide Giannella**: un originale ciclo dedicato alla performance nello spazio pubblico realizzato grazie al fondamentale sostegno della **Fondazione Marcelo Burlon** con i protagonisti **Riccardo Benassi** – artista visivo di stanza a Berlino – e **Michele Rizzo** – coreografo di origine italiana basato ad Amsterdam – per espandere lo spazio di confronto normalmente rappresentato da musei, gallerie e fiere, portando i contenuti al di fuori delle loro mura e mettendo al centro la relazione tra le istanze dell'arte e il tessuto sociale.

E ancora **FOG Triennale Milano Performig Art**: il festival di arti performative di **Triennale Milano** che ha presentato la suggestiva *lecture-performance Dying On stage* del cipriota **Christodoulos Panayiotou** e l'attesa prima assoluta di *Milano*, il nuovo lavoro di **Romeo Castellucci** filmato da **Yuri Ancarani**.



SEZIONI

Comitato di selezione

- Claudia Ciaccio, **ZERO...**, Milano
- Alice Conconi, **Andrew Kreps Gallery**, New York
- Patrice Cotensin, **Lelong & Co.**, Parigi - New York
- Peter Kilchmann, **Peter Kilchmann**, Zurigo - Parigi
- Florian Lüdde, **CHERTLÜDDE**, Berlino
- Gió Marconi, **Gió Marconi**, Milano
- Ruggero Montrasio, **Montrasio Arte**, Milano - Monza

Scadenze

- Apertura application online
SETTEMBRE 2022
- Chiusura application online
28 OTTOBRE 2022
- Application fee*
400€**

Allo scopo di presentare una distribuzione degli spazi chiara e leggibile, dopo il positivo esperimento della scorsa edizione, anche a miart 20223 le sezioni saranno tre: **Established**, la sezione principale che ospita in modo inedito gallerie che espongono opere della più stretta contemporaneità assieme a quelle dedicate all'arte del XX secolo, non tralasciando quelle attive nel settore del design da collezione e d'autore; **Decades**, a cura di Alberto Salvadori, che esplora la storia del secolo scorso attraverso progetti monografici dagli anni '10 del Novecento agli anni '10 del Duemila; ed **Emergent**, la sezione a cura di Attilia Fattori Franchini dedicata alle giovani gallerie e che eccezionalmente verrà posta all'ingresso del percorso espositivo, così da dare risalto alla ricerca delle più recenti generazioni di galleristi e artisti.

SEZIONI

Established

La sezione principale di miart ospiterà gallerie che presentano i linguaggi della più stretta contemporaneità e gallerie che presentano opere realizzate nel corso del XX secolo, proponendo una selezione che spazia dai maestri dell'arte moderna alle produzioni nuove e recenti. In questa sezione miart accetterà anche application da parte di gallerie attive nel settore del design da collezione e d'autore, con una particolare attenzione alle relazioni tra arte visiva e arti applicate e sulla natura progettuale della proposta espositiva. Tutte le candidature saranno vagliate dal comitato di selezione e tutti i progetti proposti saranno quindi approvati ed eventualmente editati da un team dedicato con l'obiettivo di presentare un mix coerente e ordinato, favorendo il dialogo tra gallerie e tra artisti, onorando la tradizione e allo stesso tempo guardando con audacia al futuro.

Tariffa

- Tariffa: 300€/mq*
Quota di iscrizione: 1.200€*
Dimensioni: da 32 a 96 mq

* rimborsabile solo previa selezione.

** tutti i prezzi sono IVA esclusa.

NOTA: le gallerie con una partita IVA straniera sono esenti IVA previa dichiarazione della stessa partita IVA in fase di application.

*tutti i prezzi sono IVA esclusa.

NOTA: le gallerie con una partita IVA straniera sono esenti IVA previa dichiarazione della stessa partita IVA in fase di application.



SEZIONI

Decades

Sezione che esplora la storia del XX secolo in una scansione per decenni. Ciascuno stand presenta - con una mostra monografica o tematica - un momento chiave che ha marcato il decennio in questione, in una successione dagli anni '10 del secolo scorso agli anni '10 del Duemila.

A cura di

- **Alberto Salvadori**, Direttore, Fondazione ICA, Milano

Tariffe

- Tariffa: **300€/mq***
- Quota di iscrizione: **1.200€***
- Dimensioni: **da 36 a 64 mq**

* tutti i prezzi sono IVA esclusa.

NOTA: le gallerie con una partita IVA straniera sono esenti IVA previa dichiarazione della stessa partita IVA in fase di application.

SEZIONI

Emergent

Sezione riservata alle gallerie la cui programmazione sia focalizzata sulla promozione delle generazioni più recenti. Il progetto espositivo può comprendere un massimo di 3 artisti. Sono ammesse le collaborazioni tra due gallerie che condividono il progetto espositivo.

A cura di

– **Attilia Fattori Franchini**, Curatrice Indipendente, Vienna

Tariffe

- Tariffa: **204€/mq***
- Quota di iscrizione: **620€***
- Dimensioni: **20 mq**

* tutti i prezzi sono IVA esclusa.

NOTA: le gallerie con una partita IVA straniera sono esenti IVA previa dichiarazione della stessa partita IVA in fase di application.



ESTABLISHED

10 A.M. ART, Milano | A arte Invernizzi, Milano | ABC-ARTE, Genova | Acb, Budapest | APALAZZOGALLERY, Brescia | Artesilva, Seregno | Alfonso Artiaco, Napoli | Artopia, Milano | ENRICO ASTUNI, Bologna | GALLERIA BIANCONI, Milano | Galleria Alessandra Bonomo, Roma | Thomas Brambilla, Bergamo | C L E A R I N G, New York - Bruxelles - Beverly Hills | C+N Canepaneri, Milano - Genova | Ca' di Fra', Milano | Cardelli e Fontana Arte Contemporanea, Sarzana | Cardi Gallery, Milano - Londra | Alessandro Casciaro, Bolzano | ChertLüdde, Berlino | Ciaccia Levi, Parigi - Milano | Clima, Milano | Galleria Clivio, Parma - Milano | Contini Galleria d'Arte, Venezia - Cortina d'Ampezzo - Mestre | Galleria Continua, San Gimignano - Pechino - Les Moulins - L'Avana - Roma - San Paolo - Parigi - Dubai | Copetti Antiquari, Udine | Raffaella Cortese, Milano | Cortesi Gallery, Lugano - Milano | Corvi-Mora, Londra | Monica De Cardenas, Milano - Zuoz - Lugano | Galleria Luisa Delle Piane, Milano | DELLUPI ARTE, Milano | Dep Art Gallery, Milano | Galleria Tiziana Di Caro, Napoli | Volker Diehl Gallery, Berlino | ERA GALLERY, Milano | Eredi Marelli, Cantù | Ex Elettrofonica, Roma | Renata Fabbri, Milano | FL GALLERY | WIZARD, Milano - Londra | Galleria d'arte Frediano Farsetti, Milano | Frittelli arte contemporanea, Firenze | Galleria Fumagalli, Milano | FuoriCampo, Siena | Galleria Gaburro, Milano - Verona | Galleria Gomiero, Montegrotto Terme - Milano | kaufmann repetto, Milano - New York | Galerie Peter Kilchmann, Zurigo - Parigi | KLEMM'S, Berlino | KÖNIG GALERIE, Berlino | Andrew Kreps Gallery, New York | LABS Contemporary Art, Bologna | galerie Lange + Pult, Zurigo - Auvernier | Le long & Co., Parigi - New York | LOOM gallery, Milano | M+B, Los Angeles | M77, Milano | MAAB G, Milano - Padova | Madragoa, Lisbona | Magazzino, Roma | Galleria d'Arte Maggiore G.A.M., Bologna - Parigi - Milano | Mai 36 Galerie, Zurigo | Norma Mangione Gallery, Torino | Gió Marconi, Milano | MARCOROSI artecontemporanea, Milano - Pietrasanta - Torino - Verona | Primo Marella Gallery, Milano | Mazzoleni, Londra - Torino | Menhir Art Gallery, Milano | Meyer Riegger, Berlino | FRANCESCA MININI, Milano | Galleria Massimo Minini, Brescia | MISAKO & ROSEN, Tokyo - Bruxelles | ML Fine Art, Milano | Montrasio Arte, Milano - Monza | Ncontemporary, Milano - Londra | Nilufar Gallery, Milano | Galleria Open Art, Prato | OSART GALLERY, Milano | P420, Bologna | Alberta Pane, Parigi - Venezia | Francesco Pantaleone, Palermo - Milano | Nicola Pedana, Caserta | Pinksummer, Genova | Galleria Poggiali, Firenze - Milano - Pietrasanta | Il Ponte, Firenze | Progettoarte Elm, Milano | PROMETEO GALLERY Ida Pisani, Milano - Lucca | QG Gallery, Knokke | Erica Ravenna, Roma | GALLERIA ALLEGRA RAVIZZA, Lugano - Milano | Michel Rein, Parigi - Bruxelles | Repetto Gallery, Londra | RIBOT, Milano | Michela Rizzo, Venezia | ROBILANT+VOENA,

Londra - Milano - New York - Parigi | LIA RUMMA, Milano - Napoli | Richard Saltoun Gallery, Londra - Roma | Schiavo Zoppelli Gallery, Milano | Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milano | Eduardo Secci, Firenze - Milano | Edouard Simoens Gallery, Knokke | Smac gallery, Città del Capo - Johannesburg - Stellenbosch | Galleria Spazia, Bologna | SpazioA, Pistoia | GIAN ENZO SPERONE, Sent - New York | Stems Gallery, Bruxelles | Studio d'Arte Campaiola, Roma | GALLERIA STUDIO G7, Bologna | Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea, Milano | Studio SALES di Norberto Ruggeri, Roma | Galleria Tonelli, Milano - Porto Cervo | Tornabuoni Arte, Firenze - Milano - Forte dei Marmi - Crans Montana - Parigi | Galleria Antonio Verolino, Modena | Vistamare, Milano - Pescara | WHA-TIFTHEWORLD Gallery, Città del Capo | Galerie Hubert Winter, Vienna | z2o Sara Zanin, Roma | Zero..., Milano

DECADES

1910 *Giacomo Balla*, Bottegantica, Milano - Bologna
1920 *Group show*, Galleria Gomiero, Montegrotto Terme - Milano
1930 *Decò ceramics*, ED Gallery, Piacenza
1940 *Giorgio De Chirico*, Artemisia Fine Art, Dogana
1950 *Toti Scialoja*, Galleria dello Scudo, Verona
1960 *Gianni Bertini*, Eidos Immagini Contemporanee, Asti
1970 *Robert Mapplethorpe*, Galleria Franco Noero, Torino
1980 *Gianfranco Ferroni*, Galleria Ceribelli, Bergamo
1990 *Arnulf Rainer*, Galleria Poggiali, Firenze - Milano - Pietrasanta
2000 *Mario Airò*, Vistamare, Milano - Pescara

EMERGENT

ADA, Roma | Alessandro Albanese, Milano - Matera | Nir Altman, Monaco | Balcony Gallery, Lisbona | Galerie Sébastien Bertrand, Ginevra | Gian Marco Casini Gallery, Livorno | COLLI, Roma | DOT. Contemporary, Bratislava | Everyday Gallery, Anversa | Fanta-MLN, Milano | Fitzpatrick Gallery, Parigi + Octagon, Milano | Darren Flook, Londra | Gaep, Bucharest | FELIX GAUDLITZ, Vienna | Gilda Lavia, Roma | LC Queisser, Tbilisi | Moskowitz Bayse, Los Angeles | Sans titre (2016), Parigi | Martina Simeti, Milano | Sperling, Monaco | UNA, Piacenza



TEAM

MANAGEMENT FIERA, MILANO SPA
Strada Statale del Sempione 28, 20017,
Rho (MI)
+39 02 4997 1 - miart@fieramilano.it

EXHIBITION MANAGER
Emanuela Forlin
emanuela.forlin@fieramilano.it

ARTISTIC DIRECTOR
Nicola Ricciardi
nicola.ricciardi-ext@fieramilano.it

**CURATOR DECADES & PROJECTS
EDITING (MODERN ART)**
Alberto Salvadori
alberto.salvadori-ext@fieramilano.it

CURATOR EMERGENT
Attilia Fattori Franchini
attilia.fattori-ext@fieramilano.it

**EXHIBITOR LIAISON & PROJECTS
EDITING (CONTEMPORARY ART)**
Anna Bergamasco
anna.bergamasco-ext@fieramilano.it

EXHIBITORS RELATIONS
Alessandra Costenaro
alessandra.costenaro@fieramilano.it
+39 02 4997 7337

EXHIBITORS CUSTOMER CARE
customer.miart@fieramilano.it

MARKETING E COMUNICAZIONE
Elisa Panico Cristofoli
elisa.panico@fieramilano.it
+39 02 4997 7786
Letizia Ferrò
letizia.ferro@fieramilano.it

PRESS OFFICE MIART
Lara Facco
press@larafacco.com

PRESS OFFICE FIERA MILANO
Rosy Mazzanti
rosy.mazzanti@fieramilano.it
Elena Brambilla
elena.brambilla@fieramilano.it

VIP RELATION MANAGER
Cristina Raviolo
cristina.raviolo-ext@fieramilano.it



vi aspettiamo a miart 2023
14-16 aprile 2023
VIP preview 13 aprile 2023

chiusura application online
28 ottobre 2022